

## Les constructeurs de gondoles font aussi confiance à **BOSCH**

21

Nous avons rendu visite à l'artisan Roberto Tramontin qui nous a fait découvrir l'art de la construction des gondoles.

Cette entreprise familiale de quatrième génération voue un grand amour aux outils traditionnels. En même temps, Roberto se rend bien compte que tout évolue et il utilise dès lors également de l'outillage électrique moderne. Il apprécie visiblement le robot sans fil GHO 12V-20 Professional. Son poids et sa taille étant comparables à un robot à main classique, il peut l'utiliser de façon familière, mais avec les avantages d'une machine moderne.

### BOSCH effectue un apprentissage auprès d'un maître artisan constructeur de gondoles



Le constructeur de gondoles Roberto Tramontin aime les outils traditionnels mais n'est pas réfractaire à leurs variantes modernes électriques. Il a testé le robot et l'affleureuse sans fil 12 volts de Bosch.



## L'art de la construction de gondoles

"C'est déjà un véritable défi en soi. On met son âme, son corps dans chaque bateau. On donne tout pour le rendre encore plus parfait", explique le constructeur de gondoles Roberto Tramontin. Son atelier est situé dans le quartier de Dorsoduro, là où un calme absolu règne sur les canaux et où l'eau lisse reflète les anciennes façades. Son arrière-grand-père, Domenico Tramontin, a ouvert l'atelier en 1884. La passion du métier se transmet donc déjà depuis quatre générations. "Mon arrière-grand-père a entrepris des modifications sur les anciennes gondoles, raccourci le côté tribord et donné à la gondole sa forme asymétrique pour qu'elle glisse droit devant lorsque le gondolier plonge l'aviron du côté droit. Aujourd'hui, je continue à utiliser les mêmes gabarits et les mêmes formes", ajoute Roberto Tramontin. "À l'âge de 16 ans, quand j'ai commencé avec mon père dans l'atelier, je ne savais pas ce qui m'attendait. Au fil des ans, on reconnaît la valeur de ce travail et on comprend que l'on fait quelque chose d'unique au monde".

## Quand tradition et technologie se rencontrent

Pour exercer son art, Roberto utilise des outils traditionnels, comme la hache, la scie, le marteau et le rabot. Il possède encore le rabot à main en bois de son grand-père sur lequel l'empreinte de la

main s'est incrustée au fil des ans. Par ailleurs, il utilise aussi des outils électroportatifs professionnels. "Il s'agit d'un artisanat ancestral, mais cela ne signifie pas qu'il ne faut rien changer du tout. Il faut évoluer pour se perfectionner", raisonne-t-il. Lorsque son employé Paolo Favaro prend en main le rabot sans fil GHO 12V-20 Professional de Bosch, il remarque directement sa légèreté. "Pour nous, un rabot doit être léger, parce que la plupart du temps on ne l'utilise que d'une seule main et longtemps". Le GHO 12V-20 Professional est comparable en termes de poids et de taille à un rabot à main classique et son maniement est par conséquent familier. En outre, l'outil est bien équilibré, ergonomique et particulièrement compact grâce au système 12 volts et à l'utilisation d'un moteur EC sans balai. Adeptes du silence, Roberto Tramontin apprécie tout particulièrement celui du rabot. Paolo Favaro, lui, apprécie sa conception robuste, son arbre de rabot en aluminium et ses nombreux attributs pratiques : le réglage en profondeur se fait à l'aide d'un bouton rotatif de 20 graduations, jusqu'à un maximum de deux millimètres. Si le rabotage prévu est supérieur à un millimètre de profondeur, un bouton de sécurité débloque le réglage.

## Qualité du bois et des outils

En tant que maître artisan constructeur de gondoles, Roberto Tramontin s'y connaît en bois : "On doit reconnaître la qualité et la sélectionner avec soin. Il est important de savoir si le bois pro-

vient du côté sud ou nord d'un arbre. Chaque pièce a une caractéristique spéciale et vient à un endroit précis. Bois de chêne dur pour les côtés et bois d'érable léger pour la coque. Merisier pour les sections transversales, car il est facile à plier au feu. Les nervures intérieures sont en orme élastique et le marchepied du gondolier est en mélèze. Nous utilisons également du tilleul, du noyer et de l'acajou". Avant qu'une gondole ne reçoive ses côtés, les longues planches doivent sécher à l'air pendant des mois pour être ensuite amenées à la forme type grâce au feu et à l'eau. La construction d'une gondole exige beaucoup de temps. "C'est la raison pour laquelle la qualité des outils que nous utilisons pour travailler le bois est très importante pour nous", explique Roberto Tramontin. Le petit rabot sans fil a réussi son examen professionnel. L'artisan est dès lors enthousiaste à l'idée de tester l'affleureuse sans fil GKF 12V-8 Professional. Sa poignée est particulièrement mince et ergonomique, ce qui permet de guider facilement l'outil d'une seule main, par exemple pour fraiser des profils et des chanfreins convexes ou concaves. Roberto Tramontin est satisfait : "J'aime construire des gondoles. Cela vient du cœur, va dans la tête et arrive aux mains".

Images © Bosch

